



SOBRE MI

Soc pedagog i instrumentista actiu de la bateria. Des de fa més de deu anys, soc docent i em fascina, tant compartir com transmetre, la meua passió per la Música. Paral·lelament, em dedico també a tocar professionalment en contextos de música moderna i jazz en l'àmbit europeu.

A títol personal soc implicat, organitzat, pacient i fonamentó el meu mètode pedagògic posant l'alumnat al centre com a punt de partida, acompanyant-los en el seu procés i facilitant aquells materials competencials que necessitin aprendre. La meua línia es complementa amb la formació de combos a fi d'impulsar la generació de bandes.

CONTACTE



Carrer Rosa Mariné
08198 (La Floresta, Sant Cugat del Vallès)



jordipallaresmusic@gmail.com



+34 625 499 681



@jordipallaresmusic

IDIOMES



&  C1



First Certificat B2 (oral alt)

REVIEWS

<https://shortlink.uk/1bFZd>

JORDI PALLARÉS

PROFESSOR DE BATERIA, COMBOS I TALLERS

EXPERIÈNCIA LABORAL

- Substitucions a l'Escola de Música Manel M. Solà (Tortosa 2013) i Escola Tritó Bcn (2016)
- Professor a l'E.M Casp (Bcn 2016-17), l'E.Music & Fun (Bcn 2021) i l'E.Allegretto (Bcn 2021), l'E.Castellterçol (2021 – 2024), E.Municipal de Valldoreix (2022-actual.) i DartEstudi Bcn (2025-actual.).
- Bateria acompanyant proves accés modern a l'Universitat ESMuC (2022)
- Classes particulars privades (2013-actualitat)
- Tallers d'improvisació: Xamfrà Centre d'inclusió (Bcn 2021-22). Projecte Festival Mixtur Escola Primària Serralavella (2023). Taller Percuclatge a l'APVF (2025)
- Intèrpret professional col·laborant amb referències internacionals, formacions estables arreu d'Europa i lideratge del "Jordi Pallarés Project" (2013-actualitat)
- President de l'Associació Free Impro Bcn (2020-actual.)

APTITUDS PROFESSIONALS

- Domini instrumental extens, tant pràctic com teòric, en diferents **gèneres musicals de l'instrument** com rock, pop, jazz, fusió, reggae, llatí, brasiler, flamenc, folk, electrònica i contemporània; treball amb perspectiva històrica i actual.
- **Dinàmiques pedagògiques adaptades** segons nivell i edat, ús de mètodes Gordon, Kodaly i Suzuki.
- **Competències avançades** en: combo amb qualitats multiinstrumentistes, perfeccionament rítmic, tallers de *Soundpainting* o presència escènica, *software* de producció musical (ProTools, Ableton) o de notació musical (Sibelius), coaching artístic i acompanyament professional.
- **Combo**: desenvolupament de l'escolta, relació veu-instrument, xifrat modern i "chord charts", conceptes d'acompanyament i interacció, exploració del so analògic i digital, aptituds de concert, temes propis, improvisació, producció i situacions d'enregistrament.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- GP en percussió, Conservatori de Tortosa (2010-2013)
- Grau Superior en bateria jazz a l'ESMuC amb JoKrause, Aldo Caviglia, David Gómez i David Xirgu (2013-2018)
- Diploma en tècniques rítmiques carnàtiques del sud de l'Índia amb Rafael Reina a l'ESMuC (2014-2017)
- *Workshops* amb Steve Gadd, Peter Erskine, Albert "Tootie" Heath, Victor Lewis, Joey Baron, Gregory Hutchinson, Carlos Carli, Marc Miralta, , Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire, David Virelles, Lionel Loueke, Miguel Zenón, Walter Thompson (2014-actual.)
- Màster *Jazz Performance* a l'Universitat Internacional JazzCampus (Suïssa) amb Jorge Rossy, Jeff Ballard, Gerry Hemingway, Guillermo Klein, Larry Grenadier, Mark Turner i Fred Frith (2018-2020)
- Cursos reconeguts Montessori i Ambients d'aprenentatge (2021)

¿QUÉ ES APRENDER?

Aprender es un **proceso** consciente y voluntario que requiere de un **esfuerzo** a fin de ir a buscar información objetiva para incorporarla, reorganizarla y demostrar una competencia, en este caso la práctica musical.

¿QUÉ SIGNIFICA EDUCAR?

Contribuir al desarrollo humano con un cambio de paradigma para que el sistema educativo pueda ofrecer posibilidades para que las personas crezcan más sanas y puedan construir una sociedad más consciente, capacitada y creativa. Practico un tipo de pedagogía donde el docente deja de tener el rol de instructor y pasa a tener el rol de **facilitador** que acompaña afectivamente el momento particular del alumno/a. Nuestra responsabilidad es observar, establecer los límites convenientes mediante presencia clara y, adecuadamente estimularlos a fin de que conecten con su sentir y puedan descubrir aquel material competencial que satisface tanto sus deseos como sus necesidades más profundas.

¿CUÁLES SERÍAN LAS NECESIDADES DE UN NIÑO O NIÑA?

- Aprender a vivir; jugar, gestionar las emociones, su autoestima, las relaciones personales, la capacidad de atención, el diálogo interno y el contacto con el cuerpo.
- Estar en un espacio seguro y dinámico que invite a los niños a estar presentes, disponibles, relajados y curiosos por, de este modo, ir asimilando los valores humanos y éticos en que se estructura este espacio; aun así asimilar los materiales prácticos que fundamentan el aprendizaje musical.

ENFOQUE Y METODOLOGÍA PEDAGÓGICA

1. Toda función de una escuela tendría que prepararnos para disfrutar de la vida y de sus aportaciones, en la cual la **cultura** y el **arte** son un ejemplo de estas. Desde mi punto de vista, aprender música es una vía directa para aprender a mirar, y mirar bien.
2. De la música se derivan competencias de carácter curricular transversal, tales como: expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital relevancia por la formación integral del **ser humano**.

3. La tarea del/la docente es crear un espacio seguro, relajado y focalizado que incentive el **trabajo** y el esfuerzo mediante la experiencia. Este/a, escucha, acompaña y guía facilitando los recursos (sonoros, musicales, corporales y lingüísticos) con diferentes estrategias didácticas; aun así atendiendo los comportamientos expresivos emocionales del alumnado y conflictos. Es importante, también, que se reconozca a cada persona como una gran fuente de **potencial**.
4. Sistema de **VALORES** y principios morales. Fomento de:
 - La honestidad
 - La autoestima i la autoconfianza
 - El esfuerzo con goce
 - La curiosidad intelectual, creativa y el pensamiento crítico
 - Respeto y empatía con el entorno y los compañeros/as.
 - Responsabilidad personal y social
 - Comprensión e integración intercultural
5. **Límites** fundamentales:
 - *“No admitimos ningún tipo de violencia gratuita ni comportamientos discriminatorios”.*
 - *“Respetar los instrumentos y tratar bien tanto el material de clase como las instalaciones”*
 - *“¿Ayudamos al profe a recoger la clase, por favor?”*
6. Utilización de **métodos pedagógicos** (Waldorf & Montessori) y métodos musicales (Suzuki, Orff, Dalcroze, Kodály, Gordon & Aucoutourier) de innovación sistémica para la creación de diferentes ambientes, propuestas y experiencias a fin de fomentar su propia autonomía responsable mediante dinámicas de percepción, producción e interpretación musical. Los métodos ayudan a estimular las diferentes relaciones psicológicas, motrices y emocionales.
7. Personalmente, pienso que parte del éxito del aprendizaje está en la preparación de las clases por parte del maestro y hacer tanto un acompañamiento como seguimiento individualizado en el proceso de aprendizaje del alumnado a partir de su edad e intereses. Adicionalmente, la práctica semanal es esencial para mejorar el desarrollo musical y, es por esto, que me gusta pedir pequeños **deberes** semanales.