



SOBRE MI

Soc pedagog i instrumentista actiu de la bateria. Des de fa més de deu anys, soc docent i em fascina, tant compartir com transmetre, la meua passió per la Música. Paral·lelament, em dedico també a tocar professionalment en contextos de música moderna i jazz en l'àmbit europeu.

A títol personal soc implicat, organitzat, pacient i fonamentó el meu mètode pedagògic posant l'alumnat al centre com a punt de partida, acompanyant-los en el seu procés i facilitant aquells materials competencials que necessitin aprendre. La meua línia es complementa amb la formació de combos a fi d'impulsar la generació de bandes.

CONTACTE



Carrer Rosa Mariné
08198 (La Floresta, Sant Cugat del Vallès)



jordipallaresmusic@gmail.com



+34 625 499 681



@jordipallaresmusic

IDIOMES



&  C1



First Certificat B2 (oral alt)

REVIEWS

<https://shortlink.uk/1bFZd>

JORDI PALLARÉS

PROFESSOR DE BATERIA, COMBOS I TALLERS

EXPERIÈNCIA LABORAL

- Substitucions a l'Escola de Música Manel M. Solà (Tortosa 2013) i Escola Tritó Bcn (2016)
- Professor a l'E.M Casp (Bcn 2016-17), l'E.Music & Fun (Bcn 2021) i l'E.Allegretto (Bcn 2021), l'E.Castellterçol (2021 – 2024), E.Municipal de Valldoreix (2022-actual.) i DartEstudi Bcn (2025-actual.).
- Bateria acompanyant proves accés modern a l'Universitat ESMuC (2022)
- Classes particulars privades (2013-actualitat)
- Tallers d'improvisació: Xamfrà Centre d'inclusió (Bcn 2021-22). Projecte Festival Mixtur Escola Primària Serralavella (2023). Taller Percuclatge a l'APVF (2025)
- Intèrpret professional col·laborant amb referències internacionals, formacions estables arreu d'Europa i lideratge del "Jordi Pallarés Project" (2013-actualitat)
- President de l'Associació Free Impro Bcn (2020-actual.)

APTITUDS PROFESSIONALS

- Domini instrumental extens, tant pràctic com teòric, en diferents **gèneres musicals de l'instrument** com rock, pop, jazz, fusió, reggae, llatí, brasiler, flamenc, folk, electrònica i contemporània; treball amb perspectiva històrica i actual.
- **Dinàmiques pedagògiques adaptades** segons nivell i edat, ús de mètodes Gordon, Kodaly i Suzuki.
- **Competències avançades** en: combo amb qualitats multiinstrumentistes, perfeccionament rítmic, tallers de *Soundpainting* o presència escènica, *software* de producció musical (ProTools, Ableton) o de notació musical (Sibelius), coaching artístic i acompanyament professional.
- **Combo**: desenvolupament de l'escolta, relació veu-instrument, xifrat modern i "chord charts", conceptes d'acompanyament i interacció, exploració del so analògic i digital, aptituds de concert, temes propis, improvisació, producció i situacions d'enregistrament.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- GP en percussió, Conservatori de Tortosa (2010-2013)
- Grau Superior en bateria jazz a l'ESMuC amb JoKrause, Aldo Caviglia, David Gómez i David Xirgu (2013-2018)
- Diploma en tècniques rítmiques carnàtiques del sud de l'Índia amb Rafael Reina a l'ESMuC (2014-2017)
- *Workshops* amb Steve Gadd, Peter Erskine, Albert "Tootie" Heath, Victor Lewis, Joey Baron, Gregory Hutchinson, Carlos Carli, Marc Miralta, , Brad Mehldau, Ambrose Akinmusire, David Virelles, Lionel Loueke, Miguel Zenón, Walter Thompson (2014-actual.)
- Màster *Jazz Performance* a l'Universitat Internacional JazzCampus (Suïssa) amb Jorge Rossy, Jeff Ballard, Gerry Hemingway, Guillermo Klein, Larry Grenadier, Mark Turner i Fred Frith (2018-2020)
- Cursos reconeguts Montessori i Ambients d'aprenentatge (2021)

QUÈ ÉS APRENDRE?

Aprendre és un **procés** conscient i voluntari que requereix d'un **esforç** a fi d'anar a buscar informació objectiva per incorporar-la, reorganitzar-la i demostrar una competència, en aquest cas la pràctica musical.

QUÈ VOL DIR EDUCAR?

Contribuir al desenvolupament humà amb un canvi de paradigma per tal que el sistema educatiu pugui oferir possibilitats per què les persones creixin més sanes i aquestes puguin construir una societat més conscient, capacitada i creativa. Practico un tipus de pedagogia on el docent deixa de tenir el rol d'instructor i passa a tenir el rol de **facilitador** que acompanya afectivament el moment particular del alumne/a. La nostra responsabilitat és observar, establir els límits convenients mitjançant presència clara i, adequadament estimular-los a fi que es connectin amb el seu sentir i puguin descobrir aquell material competencial que satisfà tan els seus desitjos com les seves necessitats més profundes.

QUINES SERIEN LES NECESSITATS D'UN NEN O NENA?

- Aprendre a viure: jugar, gestionar les emocions, la seva autoestima, les relacions personals, la capacitat d'atenció, el diàleg intern i el contacte amb el cos.
- Estar en un espai segur i dinàmic que convidi als infants a estar presents, disponibles, relaxats i curiosos per, d'aquesta manera, anar assimilant els valors humans i ètics en què s'estructura aquest espai; tanmateix assimilar els materials pràctics que fonamenten l'aprenentatge musical.

ENFOC I METODOLOGIA PEDAGÒGICA

1. Tota funció d'una escola hauria de preparar-nos per gaudir de la vida i de les seves aportacions, en la qual la **cultura** i l'**art** en són un exemple d'aquestes. Des del meu punt de vista, aprendre música és una via directa per aprendre a *mirar*, i *mirar* bé.
2. De la música es deriven competències de caràcter curricular transversal, tals com: expressives, lingüístiques, motrius i intel·lectuals de vital rellevància per la formació integral de l'**ésser humà**.
3. La tasca del/la docent és crear un espai segur, relaxat i focalitzat que incentivi el **treball** i l'esforç mitjançant l'experiència. Aquest/a, escolta, acompanya i guia facilitant els

recursos (sonors, musicals, corporals i lingüístics) amb diferents estratègies didàctiques; tanmateix atenent els comportaments expressius emocionals de l'alumnat i conflictes.

És important, també, que es reconegui a cada persona com una gran font de **potencial**.

4. Sistema de **VALORS** i principis morals. Foment de:

- L'honestedat
- L'autoestima i autoconfiança
- L'esforç amb gaudi
- La curiositat intel·lectual, creativa i el pensament crític
- Respecte i empatia envers l'entorn i els companys/es
- Responsabilitat personal i social
- Comprensió i integració intercultural

5. **Límits** fonamentals:

- *"No admetem cap mena de violència gratuïta ni comportaments discriminatoris"*
- *"Respectar els instruments i tractar bé tant el material de classe com les instal·lacions"*
- *"Ajudem el profe a recollir la classe, si us plau?"*

6. Utilització de **mètodes** pedagògics (Waldorf & Montessori) i mètodes musicals (Suzuki, Orff, Dalcroze, Kodály, Gordon & Aucouturier) d'innovació sistèmica per la creació de diferents ambients, propostes i experiències a fi de fomentar la seva pròpia autonomia responsable mitjançant dinàmiques de percepció, producció i interpretació musical. Els mètodes estimulen les diferents relacions psicològiques, motrius i emocionals.

7. Personalment, penso que part de l'èxit de l'aprenentatge està en la preparació de les classes per part del mestre i fer tant un acompanyament com seguiment individualitzat en el procés d'aprenentatge de l'alumnat a partir de la seva edat i interessos. Addicionalment, la pràctica setmanal és essencial per millorar el desenvolupament musical i, és per això, que m'agrada demanar petits deures setmanals.